

**Zirkonzahn<sup>®</sup>**

*Human Zirconium Technology*



**ZIRCONIA PRETTAU<sup>®</sup> 2 – MADE BY CAD/CAM**

*“Con diligenza verso la perfezione” Enrico Steger*

## RESTAURO COMPLETO IN ZIRCONIA PRETTAU® 2 SU BARRE IN TITANIO ANODIZZATE

*Nella realizzazione di restauri circolari, il set-up è un fattore importante che influenza funzionalità, estetica e la scelta della migliore soluzione. Fino ad oggi, le possibilità digitali in questo ambito erano limitate, ma con il software Zirkonzahn.Modifier è ora possibile realizzare diversi concetti di occlusione e generare modelli di abrasione naturale grazie alla visualizzazione dell'articolatore virtuale di nuova concezione. Nel presente caso, sulla base del set-up iniziale dei denti e del matching di tutti i dati del paziente, il dentista ha determinato la posizione ottimale degli impianti nel software Zirkonzahn.Implant-Planner. Dopo la modellazione digitale in laboratorio, nella fresatrice M2 Dual Wet Heavy Metal sono stati fabbricati con precisione la guida chirurgica, il modello e il restauro a carico immediato in resina Multistratum® Flexible, per fornire al dentista un pacchetto completo. Terminata la fase di guarigione, la situazione del paziente è stata nuovamente acquisita e nel software di modellazione Zirkonzahn.Modellier sono state eseguite tutte le modifiche necessarie per la creazione di un prototipo, che il paziente ha portato per vari mesi. Concluso questo periodo di tempo, le barre in titanio e il restauro finale in zirconia Prettau® 2 sono stati fresati in unico processo di lavorazione sempre nella fresatrice M2 Dual Wet Heavy Metal, che consente di lavorare tutti i tipi di materiali senza pulizia intermedia grazie alle due camere di fresaggio. Una volta effettuata la colorazione manuale con Colour Liquids Prettau® 2 Aquarell, i restauri sono stati sinterizzati, caratterizzati con ICE Stains 3D by Enrico Steger e stratificati unicamente nella regione gengivale. Per dotare le strutture di un'estetica ancora maggiore, le due barre sono state anodizzate in color oro nel Titanium Spectral-Colouring Anodizer prima di essere applicate ai circolari. La tonalità dorata riduce infatti il valore di grigio conferito dalle barre in titanio, mettendo in risalto la brillantezza della zirconia.*



# DESIGN MONOLITICO

*Odt. Federico Presicci – Zirkonzahn Education Center Brunico, Alto Adige, Italia*

*Suggerimento: per una maggiore mimetizzazione in trasparenza del titanio, anodizzare la barra in color oro con il*

**TITANIUM SPECTRAL-COLOURING ANODIZER!**





## NOVITÀ! PRETTAU® 2

- Zirconia dalla traslucenza molto elevata, con una straordinaria resistenza alla flessione
- Senza limiti! Particolarmente adatta per circolari (completamente anatomici o ridotti, da stratificare con ceramica) ma anche per corone singole, inlay, onlay, faccette, barre e ponti con più elementi
- Nessuna scheggiatura della ceramica (grazie al design monolitico), né abrasione dell'antagonista
- Caratterizzazione individuale del restauro con Colour Liquid Prettau® 2 Aquarell, ICE Ceramics e ICE Stains 3D by Enrico Steger
- Disponibile anche in versione policromatica, con sfumature di colore naturali (Prettau® 2 Dispersive®)

## HUMAN ZIRCONIUM TECHNOLOGY

Zirkonzahn Worldwide – Tel +39 0474 066 680 – info@zirkonzahn.com – www.zirkonzahn.com

## NOVITÀ! FRESATRICE M2 DUAL WET HEAVY METAL

**UNA MACCHINA,  
DUE CAMERE DI FRESATURA**

PER LA LAVORAZIONE IN SERIE A  
UMIDO E A SECCO SENZA PULIZIA  
INTERMEDIA



FRESATURA A UMIDO

FRESATURA A SECCO



WEAB2672IT=