



**Zirkonzahn®**

*Human Zirconium Technology*

## **GAMMA MATERIALI**

*Materiali per le migliori soluzioni*



## SCELTI CON CURA

*Come il falegname seleziona il legno migliore per il proprio lavoro, guardando con attenzione al colore, alla durezza e alle possibilità di lavorazione, anche l'odontotecnico deve saper scegliere il materiale migliore per ogni paziente. Le materie prime reperibili sul mercato non sono tutte della stessa qualità. Può anche essere che non sia necessario usare sempre il miglior materiale in assoluto. Interrogarsi sulla qualità dei materiali da scegliere è una questione di approccio e di valutazione del proprio lavoro e dei propri pazienti.*

*Andreas Steger* *Florian Steger*

A close-up photograph of a wood surface showing a complex, wavy grain pattern. The wood has a dark, almost blackish-brown hue with lighter, tan-colored veins and growth rings. The texture is highly detailed, with many fine cracks and irregularities. A white rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing text.

Tranquillità – Il legno che cresce lentamente forma dei cerchi compatti; insieme a lui, crescono la solidità e le sue proprietà fisiche.

# CI ASSUMIAMO LA RESPONSABILITÀ PER TUTTO CIÒ CHE FACCIAMO

*Nella fabbricazione dei nostri prodotti, concentriamo tutti i nostri sforzi per garantire qualità, precisione, maneggevolezza e soluzioni intelligenti ad un prezzo equo. Materiali, utensili di lavorazione, sistemi CAD/CAM, software e forni di sinterizzazione: sviluppiamo e produciamo tutte le componenti necessarie per la realizzazione di restauri dentali di alta qualità qui in casa nostra, in Alto Adige. Come unici proprietari dei processi di produzione, conosciamo alla perfezione i nostri materiali, le loro proprietà e le possibili interazioni: questo per noi è importante, perché ci consente di combinare idealmente tutte le componenti, controllare con precisione i risultati e garantire la qualità dei nostri prodotti. Tutti i nostri prodotti sono conformi agli standard di qualità e alle linee guida internazionali.*



Prettau® 4 Anterior®



Prettau® 4 Anterior®  
Dispersive®



Prettau® 2



Prettau® 2 Dispersive®



Prettau®



ICE Translucent



Zirconia Creative



Prime



Prime Transpa



Temp Premium



Temp Premium Transpa



Multistratum® Flexible



Temp Premium Flexible



Temp Premium Flexible  
Transpa



Temp Premium Flexible Bleach



Denture Gingiva/  
Denture Gingiva Flexible



Therapon Transpa



Temp Basic



Temp Basic Tissue



Temp Basic X-Ray



Temp Basic Transpa



Temp Basic Bleach



Screw Blank



Tecno Med



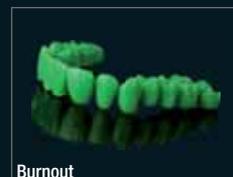
Tecno Med Mineral



Tecno Med Mineral Tissue



Tecno Med Mineral Dentine



Burnout



Try-In & Burnout



Try-In I, II e III



Model Blank



Cera



Sintermetall



Chrom-Cobalt/  
Chrom-Cobalt Soft



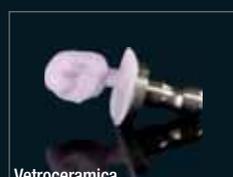
Titan



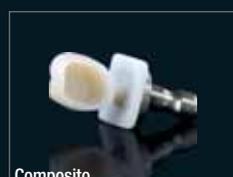
Raw-Abutment®



Legno



Vetroceramica



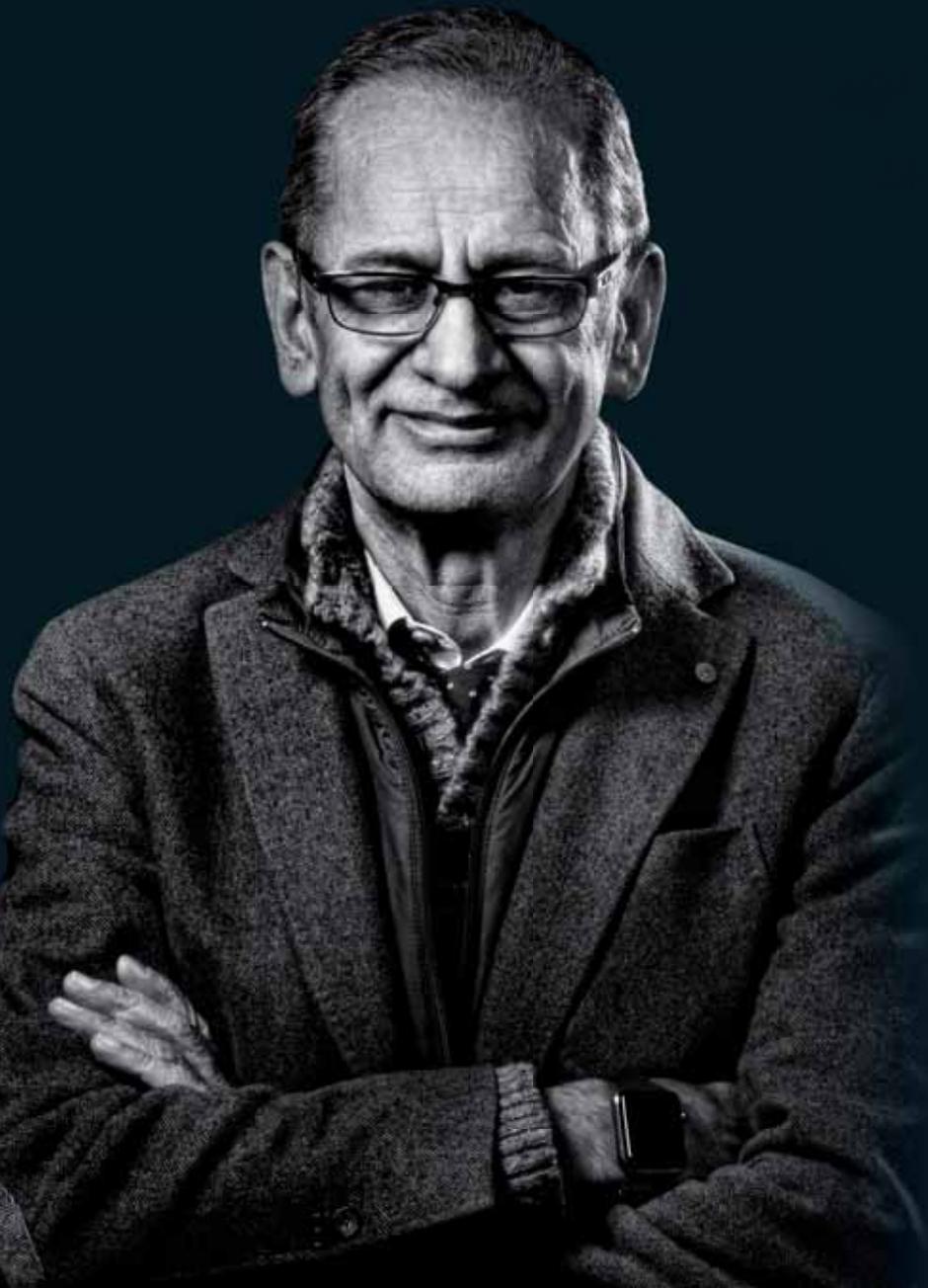
Composito

Lo zircone ( $\text{ZrSiO}_4$ ), formatosi circa 4,4 miliardi di anni fa, è il più antico minerale conosciuto sulla Terra.

Da questo si ricava il Biossido di Zirconio ( $\text{ZrO}_2$ ),  
la ceramica ad alte prestazioni correntemente  
detta zirconia.



**ZIRCONIA**



## PRETTAU® – LA PIÙ COSTOSA

*Senza zirconia non ci sarebbe Zirkonzahn. Profondamente convinto delle proprietà di questo materiale, ho deciso di trarne il meglio per noi odontotecnici. Ci è voluto molto più di quanto pensassi inizialmente: materie prime di alta qualità, processi di produzione e depurazione costosi, concetti di colorazione, forni di sinterizzazione, strategie di fresatura manuali poi digitali, tecniche di lavoro ... Sempre alla ricerca di soluzioni nuove e migliori! Ma non ci siamo mai arresi. Tutto è stato studiato fino all'ultimo dettaglio e poi assemblato insieme come a formare un grande puzzle. È così che è nata Zirkonzahn.*

*Il Prettau® Bridge viene realizzato per pazienti in tutto il mondo da dieci anni. Con le nuove tipologie di zirconia, vogliamo che la strada della nostra Prettau® segua la direzione del design monolitico.*

*La zirconia della linea Dispersive® è caratterizzata da leggere sfumature di colore naturali, dalla dentina allo smalto. Per una visualizzazione cromatica armoniosa e uniforme dopo la sinterizzazione, è importante che i diversi colori non appaiano in strati, ma siano distribuiti in modo omogeneo durante il processo di produzione.*

*Prettau®: un nome profondamente legato all'Alto Adige, la mia terra d'origine. Un impegno e una promessa. La zirconia è, e rimarrà sempre, la nostra passione. E il nostro orgoglio.*

PER I CLIENTI CHE APPREZZI.

**PRETTAU®**

LA PIÙ COSTOSA

*Aspetto naturale, stabilità, comfort e ottima biocompatibilità: la zirconia soddisfa tutte le esigenze di una protesi dentaria di alta qualità e di lunga durata.*

*Tuttavia, non tutti i tipi di zirconia sono uguali. Per offrire una zirconia di alta qualità, è necessario selezionare materie prime di altissima qualità.*

*La speciale tecnologia di produzione garantisce una purezza unica, una bassa porosità e un valore di contrazione uniforme. Questi prerequisiti sono essenziali per la perfetta adattabilità del restauro finale.*



PRETTAU®

*Traslucenza*



*Resistenza alla flessione*



*(per circolari)*

*Senza sfumature di colore  
Colorazione individuale con Colour Liquids*



*Temperatura di sinterizzazione  
1600 °C*

*Design monolitico  
nel settore posteriore*



PRETTAU®

2

*Traslucenza*



*Resistenza alla flessione*



*(per circolari)*

*Senza sfumature di colore  
Colorazione individuale con Colour Liquids*



*Temperatura di sinterizzazione  
1600 °C*

*Design monolitico  
nei settori anteriore e posteriore*



PRETTAU®  
2  
DISPERSIVE®

*Traslucenza*  
★★★★☆☆

*Resistenza alla flessione*  
★★★★★★  
(per circolari)

*Con sfumature di colore naturali*  
*Opzionale: caratterizzazione aggiuntiva con*  
*Colour Liquid Intensiv*



*Temperatura di sinterizzazione*  
1600 °C

*Design monolitico*  
*nei settori anteriore e posteriore*



PRETTAU®  
4  
ANTERIOR®

*Traslucenza*  
★★★★★★

*Resistenza alla flessione*  
★★★★☆☆  
(per ponti con max. 3 unità)

*Senza sfumature di colore*  
*Colorazione individuale*  
*con Colour Liquids*



*Temperatura di sinterizzazione*  
1500 °C

*Design monolitico*  
*nei settori anteriore e posteriore*



PRETTAU®  
4  
ANTERIOR® DISPERSIVE®

*Traslucenza*  
★★★★★★

*Resistenza alla flessione*  
★★★★☆☆  
(per ponti con max. 3 unità)

*Con sfumature di colore naturali*  
*Opzionale: caratterizzazione aggiuntiva con*  
*Colour Liquid Intensiv*



*Temperatura di sinterizzazione*  
1500 °C

*Design monolitico*  
*nei settori anteriore e posteriore*

## ZIRCONIA PRETTAU®

*Tutte le tipologie di zirconia Prettau® sono ideali in casi con impianti, con spazio limitato o con ricostruzione gengivale. L'esperienza ha dimostrato che la zirconia Prettau® si armonizza perfettamente con il tessuto naturale e consente di modellare al meglio le porzioni gengivali mancanti. Quando sinterizzati, i materiali Prettau® non provocano alcuna abrasione dei denti antagonisti. Le proprietà del materiale consentono un design monolitico, evitando così la formazione di scheggiature nella ceramica (chipping). La nostra zirconia Prettau® classica è un materiale biocompatibile che combina le sue qualità estetiche con un'elevata resistenza alla flessione (1200 MPa). Simulazioni in-vitro hanno dimostrato che l'elevata resistenza alla flessione del materiale rimane invariata anche dopo dieci anni di utilizzo (Bergler, MDT, University of Pennsylvania, 2016). La stratificazione in ceramica non è necessaria nella zona posteriore, mentre nella zona anteriore è invece sufficiente un leggero rivestimento. La tecnica di colorazione manuale con Colour Liquids Prettau® Aquarell, Colour Liquids Intensiv o ICE Zirkon Ceramica e stain consente una massima individualizzazione del restauro. Queste caratteristiche permettono di consegnare al paziente riabilitazioni in zirconia monolitiche di lunga durata, estetiche e del tutto individuali.*

### COLORI

*Bianca; può essere caratterizzata manualmente per soddisfare le esigenze individuali del paziente*

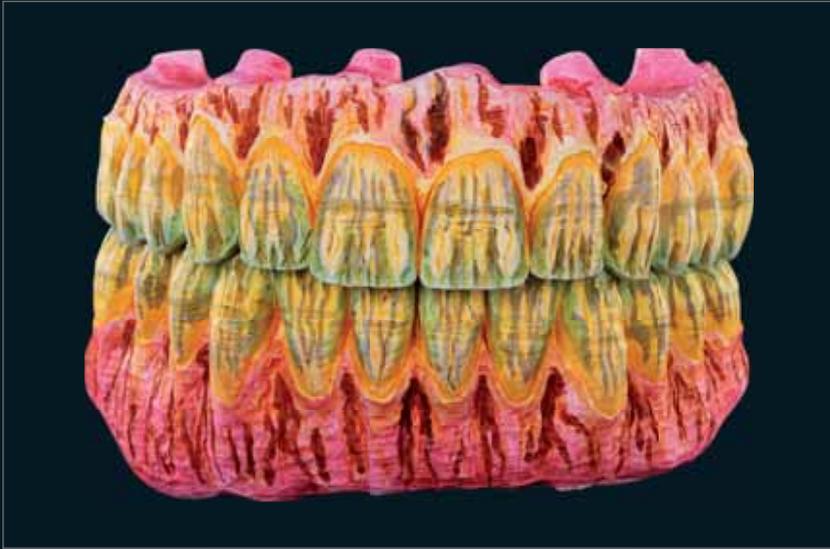
### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari (strutture completamente anatomiche o ridotte da stratificare con ceramica); per restauri fissi, avvitati o rimovibili con elementi di frizione*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, individualizzazione del colore, sinterizzazione (1600 °C), stratificazione con ceramica (opzionale), colorazione, cementazione o avvitamento (con basi in titanio)*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa Zirconia*
- *Caratterizzazione:* *Colour Liquid Prettau® Aquarell e Colour Liquid Intensiv, ICE Zirkon Ceramica e ICE Zirkon Ceramica Dynamik Dentina (optionale), ICE Zirkon Colori da Pittura, ICE Zirkon Colori da Pittura Prettau® e ICE Zirkon Colori da Pittura 3D by Enrico Steger*







## PRETTAU® 2 & PRETTAU® 2 DISPERSIVE®

*La zirconia Prettau® 2 combina perfettamente alla sua eccezionale resistenza alla flessione una traslucenza molto elevata. Questa speciale combinazione di proprietà rende Prettau® 2 il materiale ideale per restauri circolari monolitici. La traslucenza propria di questa zirconia consente un design monolitico sia nella zona anteriore che in quella posteriore, evitando così il problema della scheggiature della ceramica (chipping). Per soddisfare le esigenze individuali dei pazienti, i restauri possono essere individualizzati utilizzando liquidi di colorazione e stain specifici. La zirconia Prettau® 2 Dispersive® viene dotata di sfumature di colore naturali già durante il processo di produzione: in questo modo, la colorazione manuale con stain non è più necessaria.*

### COLORI

- *Prettau® 2: Bianca; può essere caratterizzata manualmente per soddisfare le esigenze individuali del paziente*
- *Prettau® 2 Dispersive®: Pre-colorata, con sfumature di colore naturali; ulteriore caratterizzazione manuale (opzionale)*

### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari (strutture completamente anatomiche o ridotte da stratificare con ceramica); per restauri fissi, avvitati o rimovibili con elementi di frizione*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione: Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, individualizzazione del colore (opzionale), sinterizzazione (1600 °C), stratificazione con ceramica (opzionale), colorazione, cementazione o avvitamento (con basi in titanio)*
- *Frese: CAD/CAM Fresa Zirconia*
- *Caratterizzazione: Colour Liquid Prettau® 2 Aquarell e Colour Liquid Intensiv, ICE Zirkon Ceramica e ICE Zirkon Ceramica Dynamik Dentina (optionale), ICE Zirkon Colori da Pittura, ICE Zirkon Colori da Pittura Prettau® e ICE Zirkon Colori da Pittura 3D by Enrico Steger*



*Prettau® 2 Dispersive®, design monolitico (13 - 23)*





## PRETTAU® 4 ANTERIOR® & PRETTAU® 4 ANTERIOR® DISPERSIVE®

*Con le sue eccellenti proprietà di trasparenza, la zirconia Prettau® 4 Anterior® è stata appositamente concepita per l'uso nella regione anteriore (ma può essere utilizzata anche nel settore posteriore). La resistenza alla flessione pari a 670 MPa rende questa zirconia l'alternativa ideale al disilicato di litio per strutture con massimo tre elementi. Simulazioni in-vitro hanno dimostrato che la resistenza alla flessione del materiale rimane invariata anche dopo dieci anni di utilizzo (Bergler, MDT, University of Pennsylvania, 2016). Il materiale consente la modellazione di strutture completamente anatomiche nei settori anteriori e posteriori e permette così di evitare i problemi dovuti alla scheggiatura della ceramica (chipping). È possibile caratterizzare individualmente i restauri in Prettau® 4 Anterior® con i nuovi Colour Liquids Prettau® 4 Anterior® Aquarell, per dotare le strutture di una luminosità particolarmente intensa. La versione policromatica Prettau® 4 Anterior® Dispersive® viene già provvista di sfumature di colore uniformi e naturali durante il processo di produzione: dopo la sinterizzazione, si ottiene una visualizzazione cromatica armoniosa con sfumature che variano dalla dentina allo smalto e per una maggiore individualizzazione il materiale può essere caratterizzato ulteriormente a mano.*

### COLORI

- Prettau® 4 Anterior®: *Bianca; può essere caratterizzata manualmente per soddisfare le esigenze individuali del paziente*
- Prettau® 4 Anterior® Dispersive®: *Pre-colorata, con sfumature di colore naturali; ulteriore caratterizzazione manuale (opzionale)*

### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti con max. 3 unità (strutture completamente anatomiche o ridotte da stratificare con ceramica); per restauri fissi, avvitati o rimovibili con elementi di frizione*

### ELABORAZIONE

- Fasi di lavorazione: *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, individualizzazione del colore (opzionale), sinterizzazione (1500 °C), stratificazione con ceramica (opzionale), colorazione, cementazione o avvitanimento (con basi in titanio)*
- Frese: *CAD/CAM Fresa Zirconia*
- Caratterizzazione: *Colour Liquid Prettau® 4 Aquarell e Colour Liquid Intensiv, ICE Zirkon Ceramica e ICE Zirkon Ceramica Dynamik Dentina (opzionale), ICE Zirkon Colori da Pittura, ICE Zirkon Colori da Pittura Prettau® e ICE Zirkon Colori da Pittura 3D by Enrico Steger*







*Prettan® 4 Anterior®*

## ICE TRANSLUCENT

*I restauri in zirconia realizzati con ICE Translucent sono caratterizzati da una resistenza alla flessione particolarmente elevata, che raggiunge i 1400 MPa. Questo valore rende la nostra zirconia una delle più resistenti sul mercato. Il materiale è adatto alla realizzazione di protesi estetiche di prima qualità e adattabilità, da stratificare con ceramica.*

### COLORI

*Bianca; può essere caratterizzata manualmente per soddisfare le esigenze individuali del paziente*

### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari (strutture ridotte da stratificare con ceramica); per restauri fissi, avvitati o rimovibili con elementi di frizione*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, individualizzazione del colore, sinterizzazione (1500 °C), stratificazione con ceramica, colorazione, cementazione o avvitamento (con basi in titanio)*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa Zirconia*
- *Caratterizzazione:* *Colour Liquid, Colour Liquid Waterbased, ICE Zirkon Ceramica e ICE Zirkon Ceramica Dynamik Dentina, ICE Zirkon Colori da Pittura e ICE Zirkon Colori da Pittura 3D by Enrico Steger*







## ZIRCONIA CREATIVE

*Questa zirconia non impone limiti alla creatività: con i colori della zirconia Creative si possono realizzare gioielli, ciondoli, figure speciali e tante altre idee creative. Il colore finale risulta visibile dopo il processo di sinterizzazione.*

### COLORI

*Verde, viola, rosa, lavanda, azzurro, blu, nero*

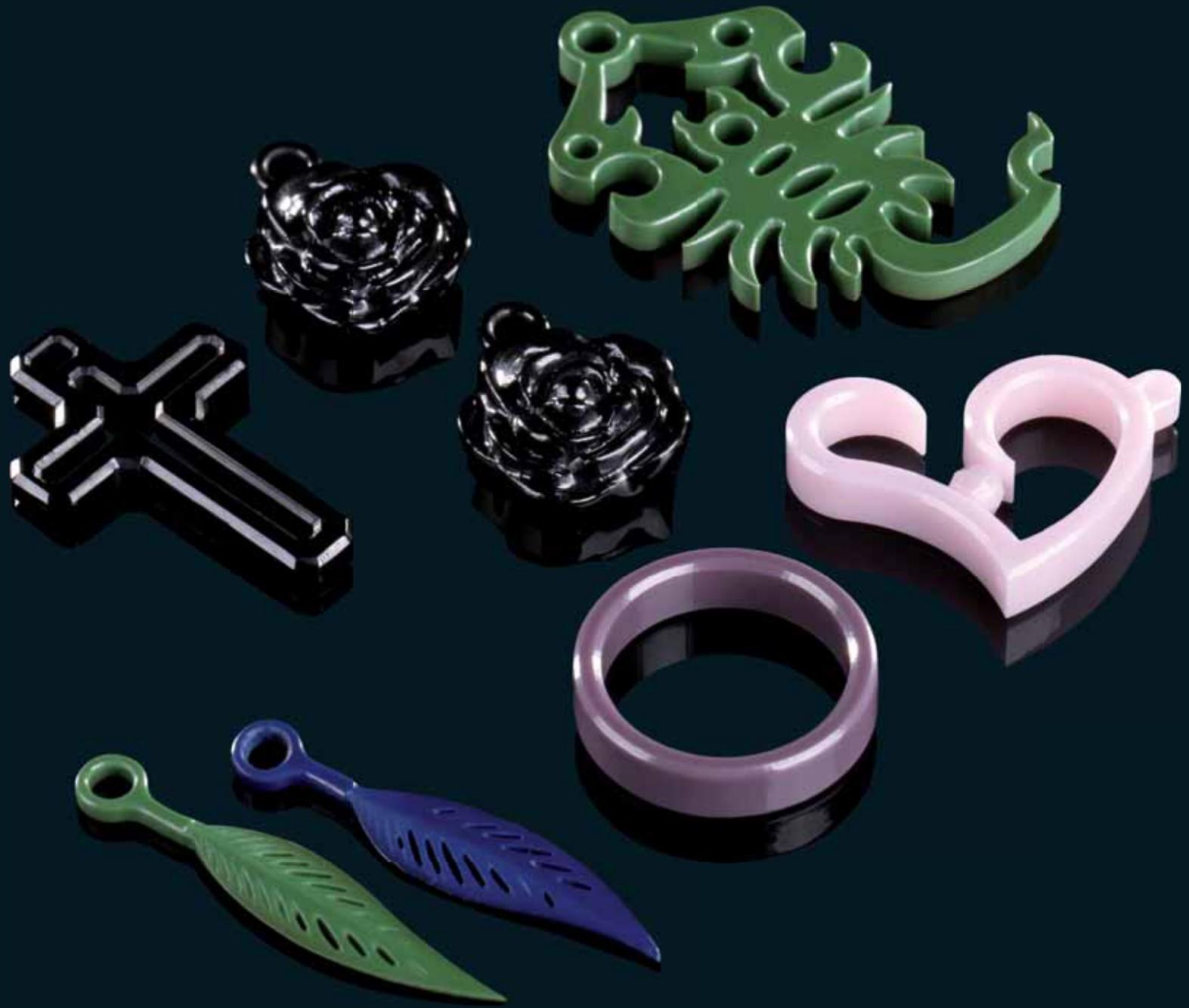
### INDICAZIONI

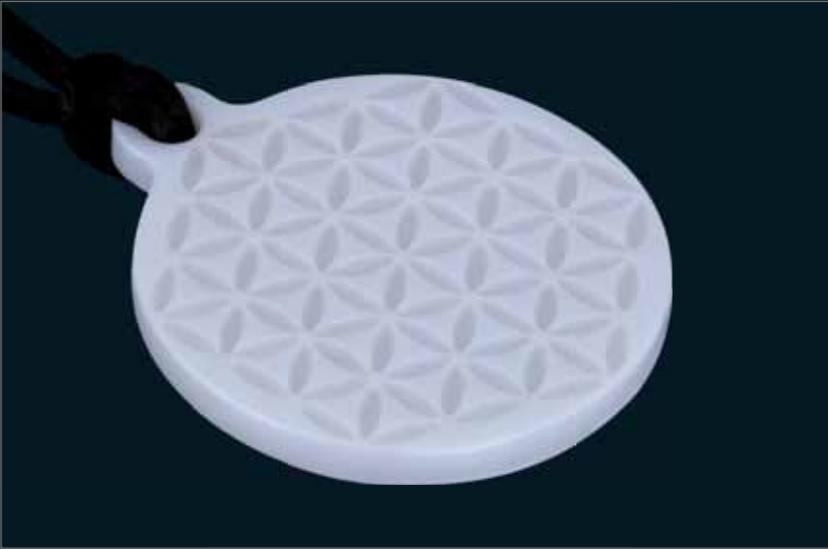
*Zirconia colorata per la creazione di gioielli (per es. anelli, ciondoli) e altri oggetti creativi*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, sinterizzazione (1400 °C), colorazione*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa Zirconia*

*Attenzione: Non è un dispositivo medico!*







Molto prima della rivoluzione industriale, esistevano già i precursori delle resine di oggi. Ad esempio, nel 1531 un pastore di Augusta creò a partire dal formaggio magro, con un lungo procedimento, del corno artificiale che venne utilizzato per realizzare bicchieri e gioielli.

**RESINA**

## RESINA

*L'utilizzo di provvisori in resina è il metodo di scelta per garantire un controllo sulla qualità e la soddisfazione del paziente. I provvisori in resina possono essere utilizzati sia come restauri a carico immediato sia come strutture di prove prima della realizzazione delle protesi finali. I provvisori consentono una pianificazione più sicura durante la produzione di qualsiasi restauro e possono essere realizzati in modo semplice e veloce con le diverse resine e il sistema CAD/CAM di Zirkonzahn. Il paziente porta il provvisorio al fine di controllare l'adattabilità, la funzionalità e l'estetica del restauro; nella zona gengivale, i provvisori possono essere rivestiti con materiale composito estetico. Grazie ai provvisori, dentista e paziente possono avere un'idea immediata del risultato finale ed è inoltre possibile fornire al paziente un restauro estetico temporaneo da portare fino alla consegna del restauro definitivo.*



# PRIME

*La resina Prime, con le sue proprietà migliorate, si distingue in particolare per l'elevata resistenza alla frattura e i buoni valori di traslucenza. Grazie a queste caratteristiche, il materiale è adatto per la realizzazione di un'ampia gamma di strutture secondarie e terziarie e può essere utilizzato per provvisori a breve e lungo termine. La resina trasparente Prime Transpa può essere utilizzata per realizzare bite splint. La flessibilità della resina permette di compensare eventuali direzioni di inserzione leggermente divergenti.*

## COLORI E INDICAZIONI

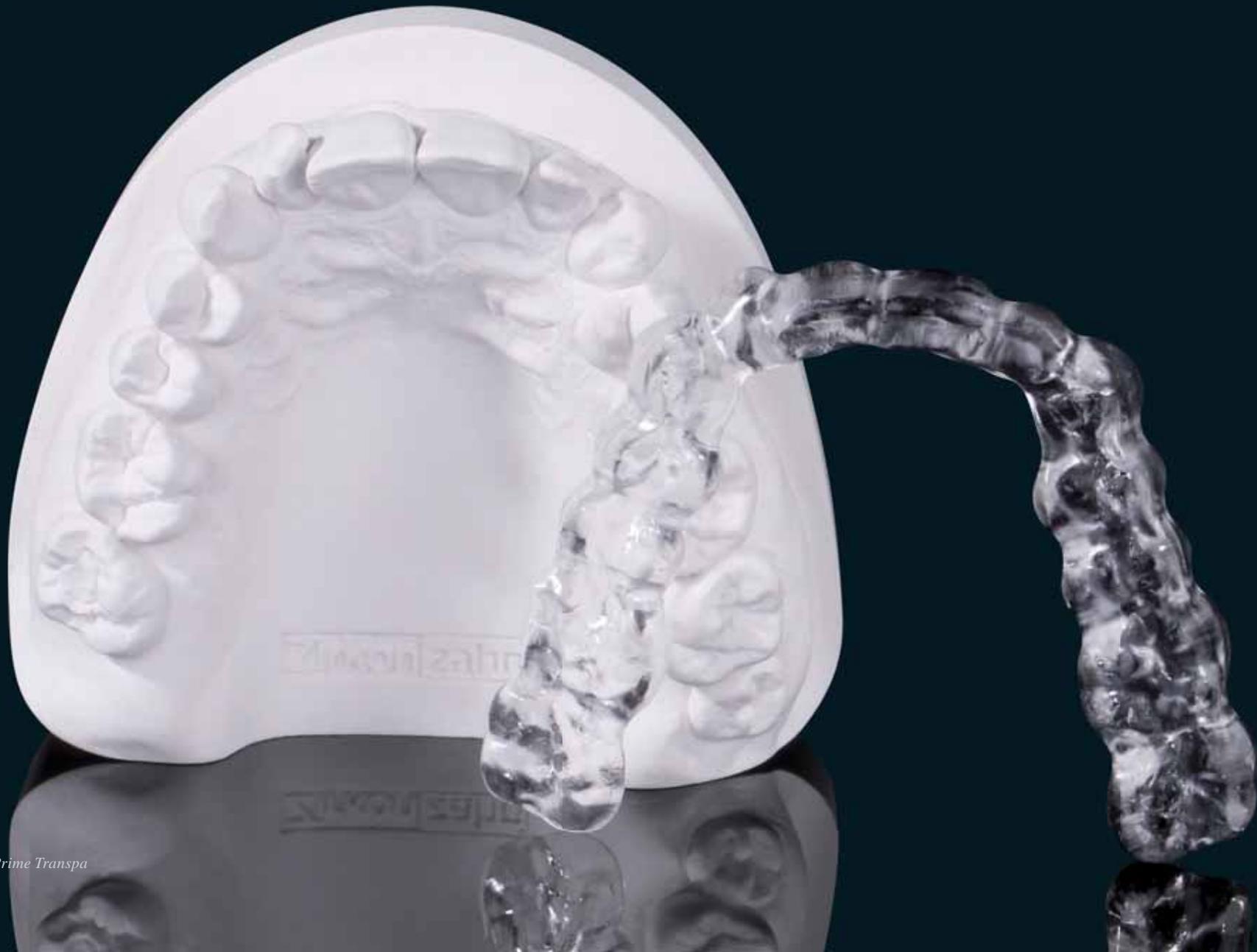
- *Prime:* A1–B1, A2–A3, B2–B3, C2–C3; per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari per provvisori a breve e lungo termine, strutture secondarie e terziarie; per restauri fissi, avvitati o rimovibili
- *Prime Transpa:* Resina trasparente per la realizzazione di bite splint; per restauri rimovibili

## ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, stratificazione nella zona gengivale (opzionale), colorazione, lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento
- *Frese:* Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium
- *Caratterizzazione:* Stratificazione con Gingiva-Composites (opzionale), stain fotopolimerizzabili







## MULTISTRATUM® FLEXIBLE

*Multistratum® Flexible è un materiale unico nel suo genere. La flessibilità, la facilità di lavorazione, la composizione chimica di alta qualità e la buona stabilità a lungo termine, unitamente alle ottime caratteristiche estetiche e alla bassa incidenza di accumulo di placca, rendono questo materiale adatto alla realizzazione di restauri a lungo termine. Privo di monomeri residui e adatto a una permanenza fino a dieci anni nella bocca del paziente, Multistratum® Flexible è considerata una resina biocompatibile ad elevate prestazioni. La flessibilità del materiale molto elevata riduce notevolmente il rischio di rotture, permettendo così di creare restauri di altissima qualità. Le varie sfumature di colore che variano dalla dentina allo smalto imitano perfettamente la colorazione naturale dei denti, per una resa estetica elevata sia nel caso di corone singole che di ponti a 14 elementi.*

### COLORI

*A1–A2, A3; pre-colorata, con sfumature di colore naturali*

### INDICAZIONI

*Materiale flessibile ad alte prestazioni con sfumature di colore naturali per la realizzazione di restauri estetici in resina completamente anatomici, da corone singole a ponti a 14 elementi; per restauri fissi, avvitati o rimovibili*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, stratificazione nella zona gengivale (opzionale), colorazione, lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento*
- *Frese:* *Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*
- *Caratterizzazione:* *Stratificazione con Gingiva-Composites (opzionale); stain fotopolimerizzabili*







## TEMP PREMIUM FLEXIBLE

*La resina Temp Premium Flexible si caratterizza per la speciale traslucenza naturale, una superficie a densità stabile e, al tempo stesso, un'elevata flessibilità. Queste proprietà, in combinazione con le diverse varianti di colore, portano ad un'ampia gamma di applicazioni. Il materiale può essere utilizzato per restauri provvisori sia a breve che lungo termine.*

### COLORI E INDICAZIONI

- *Temp Premium Flexible:* Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari come provvisori a lungo e corto termine, bite splint; A1–B1, A2–B2, A3–B3; per restauri fissi, avvitati o rimovibili
- *Temp Premium Flexible Transpa:* Resina trasparente flessibile per la creazione di bite splint, per restauri rimovibili
- *Temp Premium Flexible Bleach:* Resina particolarmente flessibile di colore bianco, per la realizzazione di corone singole e ponti

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, stratificazione nella zona gengivale (opzionale), colorazione (opzionale), lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento
- *Frese:* Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium
- *Caratterizzazione:* Stratificazione con Gingiva-Composites (opzionale), stain fotopolimerizzabili





*Temp Premium Flexible Bleach*



*Temp Premium Flexible Transpa*

# DENTURE GINGIVA & DENTURE GINGIVA FLEXIBLE

*Denture Gingiva e Denture Gingiva Flexible sono resine gengivali pre-colorate appositamente sviluppate per la realizzazione di basi protesiche e altre strutture primarie. La flessibilità propria di questi materiali, combinata all'elevata stabilità, si traduce in una notevole riduzione dei rischi di rottura e in ottime proprietà di lavorazione. Le resine, prive di monomeri residui, si distinguono per la loro stabilità a lungo termine e la loro resistenza in ambiente orale. Tali proprietà rendono questi materiali ideali per la realizzazione di basi protesiche e per prototipi e provvisori a lungo termine.*

## COLORI

*Rosa gengiva*

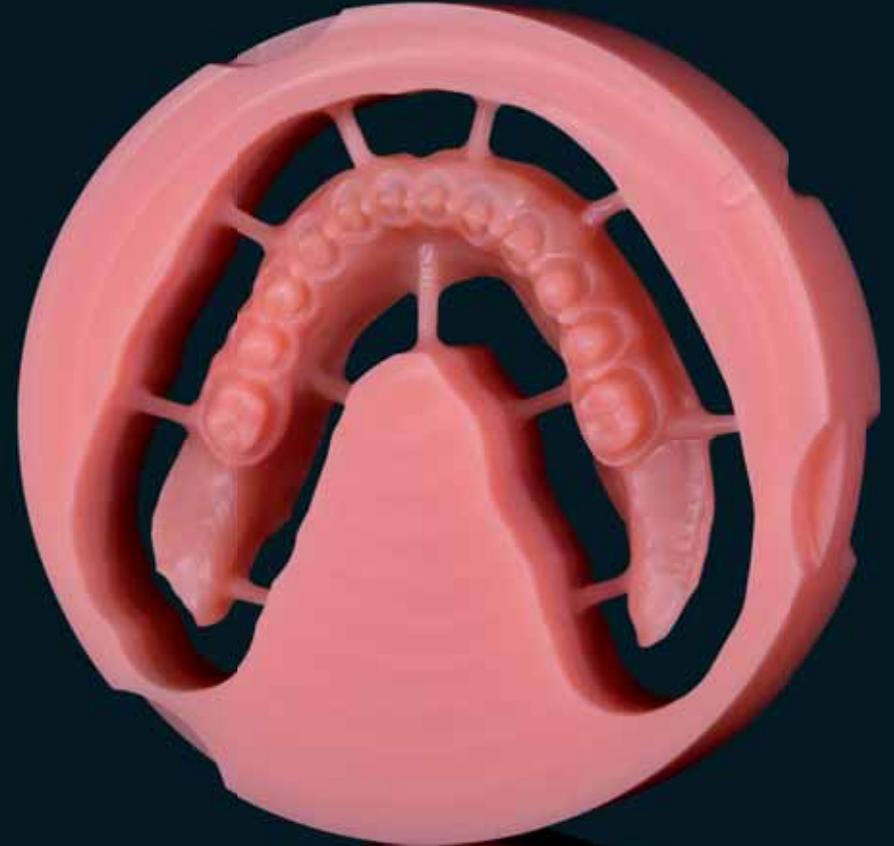
## INDICAZIONI

*Per la realizzazione di basi protesiche del colore della gengiva e per altre strutture primarie; per restauri fissi, avvitati o rimovibili*

## PREPARAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, post-lavorazione manuale, individualizzazione nell'area gengivale con Gingiva-Composites (opzionale), lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento*
- *Frese:* *Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*
- *Caratterizzazione:* *Stratificazione con Gingiva-Composites (opzionale)*







## THERAPON TRANSPA

*La resina Therapon Transpa ad elevata trasparenza è stata sviluppata per la fabbricazione di bite di svincolo, di riposizionamento articolare e di protezione occlusale per bruxisti ed è pensata per un uso a lungo termine in ambiente orale. La resina presenta elevate proprietà mimetiche dovute alla trasparenza del materiale. Biocompatibile e stabile in ambiente orale, Therapon Transpa consente una facile lavorazione e un'ottima lucidatura, e l'alta resistenza all'abrasione permettono di mantenere intatte nel tempo le impostazioni cliniche. Therapon Transpa è inoltre un'ottima soluzione per il paziente poiché è semplice da usare e facile da pulire.*

### COLORI E INDICAZIONI

*Resina altamente trasparente per la realizzazione di guide chirurgiche, di riposizionamento articolare e di protezione occlusale per bruxisti; per restauri rimovibili*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, finitura manuale, lucidatura a specchio*
- *Frese:* *Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*





*MDT Michael Bergler, Philadelphia, PA  
Dr. Brian Kasten, Philadelphia, PA*



## TEMP BASIC

*La resina Temp Basic è ideale per la realizzazione di corone singole e ponti provvisori nei settori anteriore e posteriore. La resina Temp Basic esiste in diverse versioni e i restauri possono essere mantenuti in ambiente orale per un massimo di sei mesi. La versione radiopaca Temp Basic X-Ray consente il try-in di ogni tipo di restauro in ambiente orale. Temp Basic Transpa è stato invece sviluppato per la realizzazione di bite splint. Temp Basic Tissue, con colorazione rosa gengiva, può essere utilizzato per strutture primarie.*

### COLORI E INDICAZIONI

- *Temp Basic:* *Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari per provvisori a lungo e breve termine; A1–B1, A2–B2, A3–B3; per restauri fissi, avvitati o rimovibili*
- *Temp Basic Transpa:* *Resina trasparente flessibile per la creazione di bite splint; per restauri rimovibili*
- *Temp Basic Tissue:* *Resina color rosa gengiva per la realizzazione di strutture primarie; Tissue A, Tissue B, Tissue C, Tissue D*
- *Temp Basic X-Ray:* *Resina opaca per raggi X, per il try-in di ogni tipo di struttura*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, stratificazione nella zona gengivale (opzionale), lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa PMMA*
- *Caratterizzazione:* *Stratificazione con Gingiva-Composites (opzionale)*





*Temp Basic Tissue*



## SCREW BLANK

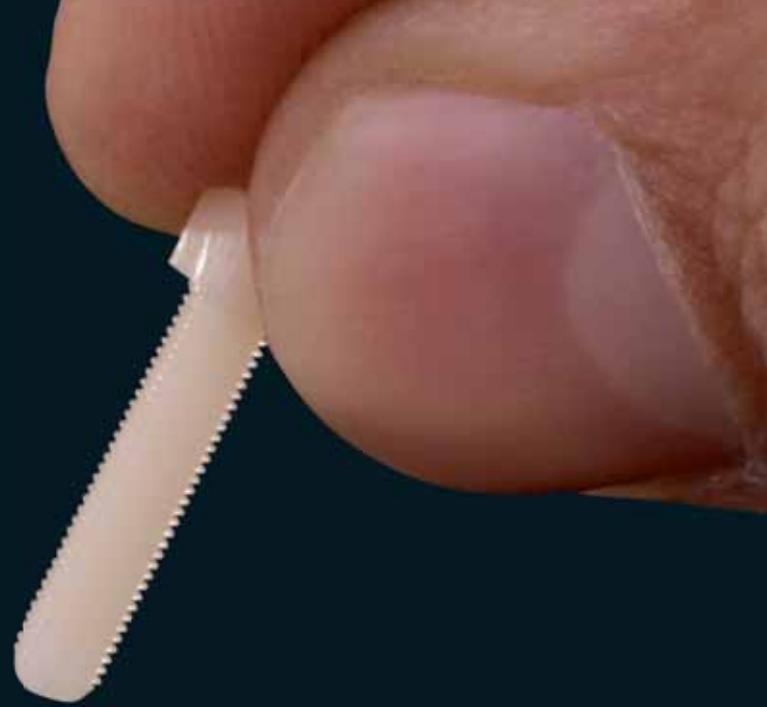
*Utilizzando frese speciali per filettature, le strutture in zirconia possono essere dotate di canali filettati per le viti, per un inserimento semplice e pulito del restauro nel cavo orale. Per la sigillatura dei canali, vengono fresate delle viti di chiusura apposite dal blocco di materiale Screw Blank. Le viti di chiusura esercitano inoltre una contropressione uniforme sulla sede dell'impianto, garantendo una maggiore stabilità in casi di restauri supportati da impianti. Durante la rimozione del restauro, il dentista dovrà semplicemente allentare le viti in resina con un estrattore fissato alla turbina. Il canale filettato rimane intatto e può essere risigillato con una nuova vite di chiusura al momento del reinsertimento della protesi.*

### COLORI E INDICAZIONI

*Resina del colore della dentina, nelle tonalità A1–B1, A2–B2, A3–B3; per la produzione di viti di chiusura per sigillare le strutture in zirconia con canali filettati nel cavo orale*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, avvitaamento in-situ del canale per la vite nella struttura in zirconia, utilizzando la vite di chiusura fresata; rimozione della struttura con l'estrattore fissato alla turbina (opzionale)*
- *Strumenti di lavorazione:* *Vite di chiusura: CAD/CAM Fresa per filettature 1,8 G PMMA; rimozione: estrattore per vite di chiusura*







## TECNO MED

*La resina ad alte prestazioni Tecno Med ha una resistenza alla placca particolarmente elevata e un'eccellente biocompatibilità. Tali caratteristiche rendono Tecno Med un materiale ideale per il trattamento di pazienti con allergie. Tecno Med è stata appositamente sviluppata per la produzione di elementi di frizione per lavori telescopici o attacchi. Uno studio condotto a settembre del 2017 dal Policlinico per Protesi Dentali dell'Università Ludwig Maximilian di Monaco raccomanda – nell'ambito della protesi implantare rimovibile e sulla base dei dati raccolti durante lo studio – l'uso di telescopiche secondarie in Tecno Med prodotte con CAD/CAM come alternativa alle strutture secondarie galvanizzate comprovate.*

### COLORI E INDICAZIONI

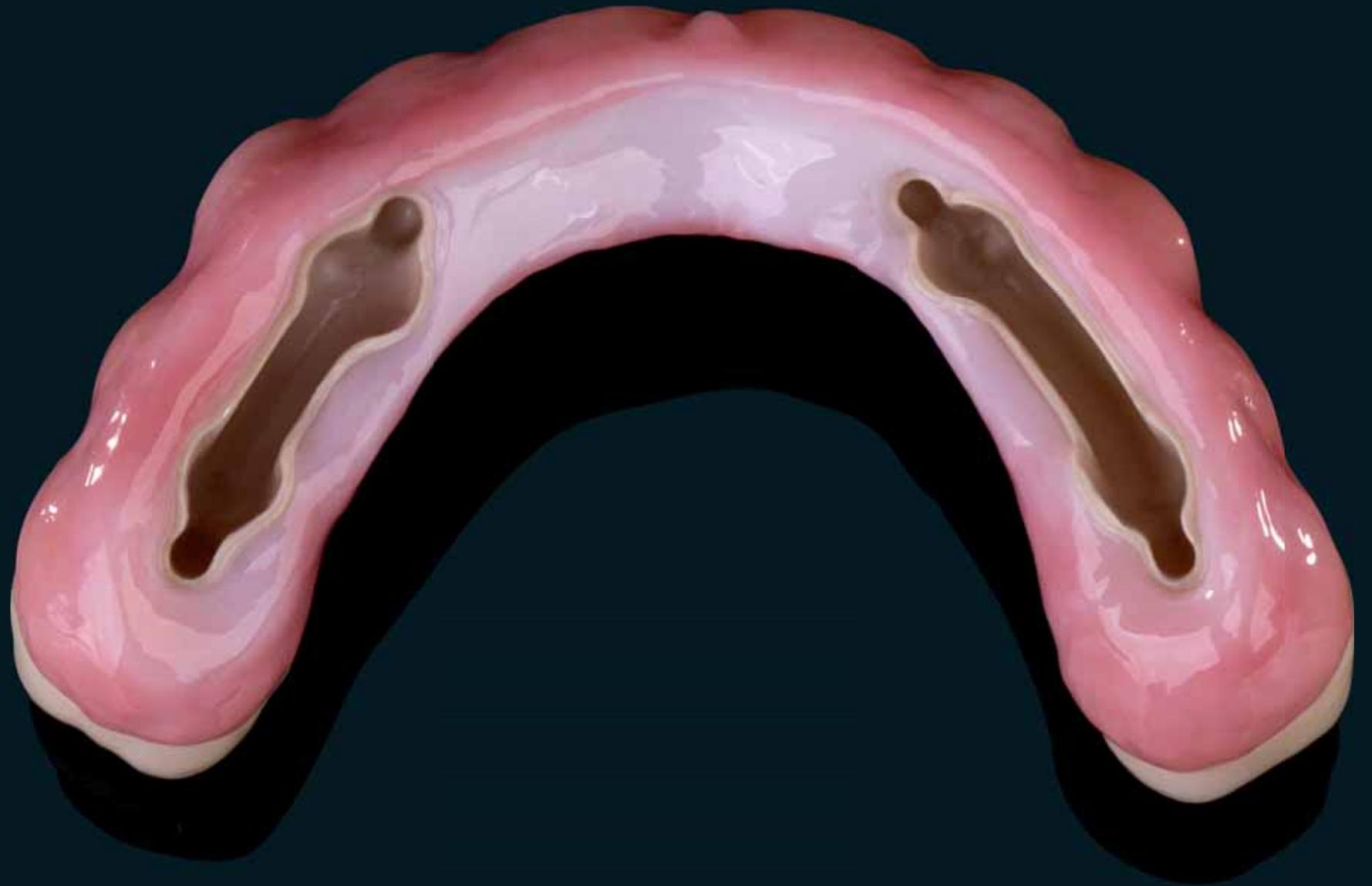
*Grigio-marrone, per la produzione di elementi di frizione per lavori telescopici, barre o attacchi*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, lucidatura a specchio, cementazione*
- *Frese:* *Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*







# TECNO MED MINERAL, TECNO MED MINERAL DENTINE, TECNO MED MINERAL TISSUE

*Grazie alle loro eccellenti proprietà, queste resine ad alte prestazioni sono particolarmente adatte per la produzione di protesi dentali permanenti. La disposizione semicristallina delle catene molecolari si traduce in un'eccellente stabilità e resistenza chimica (resistente alla scolorazione). Lo speciale rinforzo ceramico rende Tecno Med Mineral altamente resistente alla rottura e alla flessione. Grazie al colore rosa gengiva, Tecno Med Mineral Tissue è indicata per le strutture primarie con un'ampia ricostruzione gengivale. Tecno Med Mineral Dentine consente invece di riprodurre in maniera semplice e naturale il colore dell'osso e della dentina.*

## COLORI

- *Tecno Med Mineral: Bianca*
- *Tecno Med Mineral Dentine: Colore della dentina, per la riproduzione naturale delle tonalità dell'osso e della dentina*
- *Tecno Med Mineral Tissue: Colore della gengiva, per strutture con ampia ricostruzione gengivale*

## INDICAZIONI

*Corone e ponti ridotti (max. due elementi intermedi e connettori dimensionati a 13 mm<sup>2</sup>), cappette, strutture per ponti da stratificare con Gingiva-Composites e strutture secondarie su barre o corone telescopiche; per restauri fissi, avvitati o rimovibili*

## ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione: Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, stratificazione con ceramica, lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento*
- *Frese: Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*
- *Ulteriore elaborazione: Stratificazione con Gingiva-Composites*















## TRY-IN & BURNOUT

*Try-In & Burnout combina le proprietà di due diverse resine. L'estetica e la buona lavorabilità rendono il materiale ideale per la prova in bocca di tutte le ricostruzioni (il materiale può essere mantenuto nel cavo orale per un massimo di 60 minuti); dopo la prova, le strutture possono essere scansionate e trasferite nel software CAD/CAM. Try-In & Burnout è inoltre totalmente calcinabile senza residui e si presta così per le tecniche di colata del metallo e per la pressatura.*

### COLORE

*Bianca*

### INDICAZIONI

*Resina totalmente calcinabile e senza residui, per la prova in bocca di qualsiasi ricostruzione e per la successiva scansione, oppure per la tecnica di colata e pressatura*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, post-lavorazione manuale, try-in in bocca, digitalizzazione o lavorazione a secco con CAM, rivestimento, fusione, colata*
- *Frese:* *Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*







## TRY-IN

*La resina Try-In è stata sviluppata per la realizzazione di corone e ponti per la prova nel cavo orale e per la successiva scansione e il caricamento dei dati nel software CAD/CAM. La resina Try-In III, che riproduce il colore dei denti, può essere utilizzata per eseguire una prima prova estetica in bocca. Le strutture fresate possono essere tenute in bocca per un massimo di 24 ore.*

### COLORI

- *Try-In I: Bianco-bluastro*
- *Try-In II: Bianca*
- *Try-In III: Simile al colore del dente*

### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di corone e ponti per la prova nel cavo orale e per la successiva scansione e il caricamento dei dati nel software CAD/CAM*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione: Lavorazione a secco con CAM, post-lavorazione manuale, prova in bocca, digitalizzazione*
- *Frese: Lavorazione con CAD/CAM Fresa PMMA e CAD/CAM Fresa PMMA Premium*



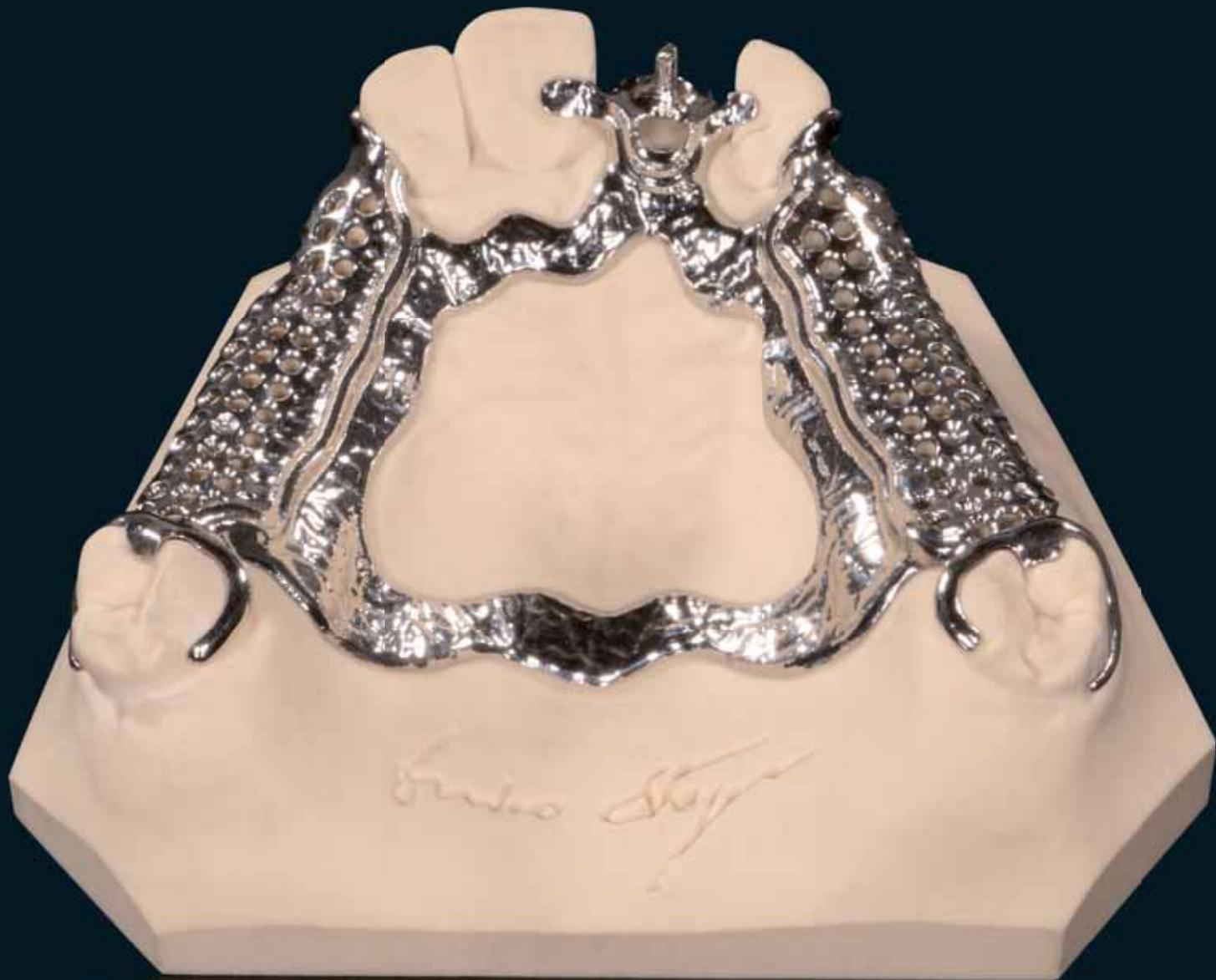












Secondo la leggenda, Dedalo, padre di Icaro, utilizzò della cera per costruire per sé e per il figlio delle ali di piume, che avrebbero permesso loro di volare come uccelli. Ma Icaro si avvicinò troppo al sole, la cera si sciolse e lui cadde affogando in mare.

CERA

# CERA

*La cera può essere utilizzata per realizzare inlay, onlay, corone singole e ponti a più elementi per le tecniche della fusione del metallo o della ceramica pressata. Le cere non sono dispositivi medici e si differenziano per durezza e per proprietà relative alla rifinitura. Più la cera è dura, più è resistente alla torsione; più è morbida, più è semplice da lavorare. Grazie a un vantaggioso intervallo di fusione, le cere bruciano senza lasciare residui.*

## INDICAZIONI

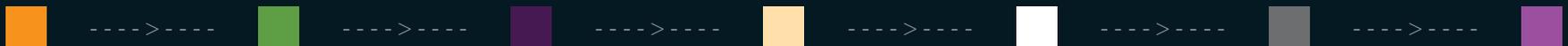
*Per la realizzazione di corone parziali e singole, inlay, onlay, faccette, ponti a più elementi e circolari per le tecniche di fusione e pressatura*

## ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, rivestimento, fusione, colata*
- *Frese:* *CAD/ CAM Fresa WAX*

*Attenzione: Non è un dispositivo medico!*

## COLORI



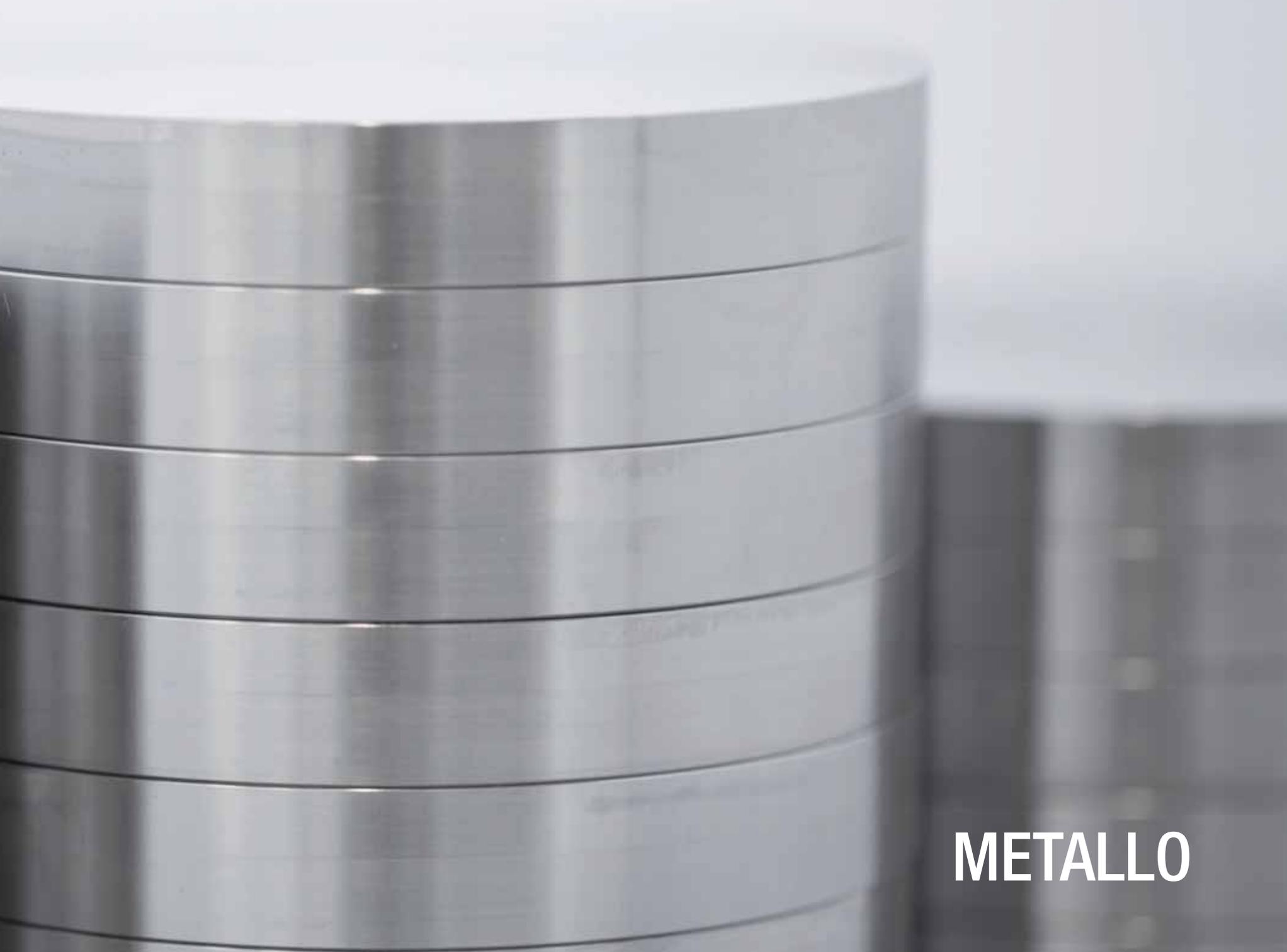
*Dura*  
*Solida e resistente alla torsione*

*Morbida e rigida*  
*Tenace e di più facile rifinitura*





Varie ere della preistoria e della storia antica prendono il nome dai metalli, come l'Età del Bronzo e l'Età del Ferro. Ciò dimostra l'eccezionale importanza di questi materiali per lo sviluppo dell'umanità e del progresso tecnico.



**METALLO**

## METALLO

*Con l'introduzione della tecnologia CAD/CAM, i metalli possono essere modellati in modo più efficiente anche nel proprio laboratorio. Il titanio, in particolare, ha richiesto per molto tempo tempistiche di lavorazione molto lunghe. Al giorno d'oggi, è possibile realizzare con la massima precisione un'ampia gamma di strutture in metallo pre-sinterizzato, cromo-cobalto o titanio. Il vantaggio di questi materiali risiede nel fatto di poter essere utilizzati in modo ottimale in combinazione con materiali estetici come la zirconia, la resina o la ceramica.*



## SINTERMETALL

*I grezzi di cromo-cobalto (metallo non prezioso) sono compattati ad alta pressione e parzialmente sinterizzati. Questo consente una facile fresatura di ogni tipo di restauro dentale in un materiale pre-sinterizzato. Grazie a un valore di contrazione del 7% soltanto, il materiale presenta un'elevata stabilità e non subisce torsioni durante la sinterizzazione. Tutti i restauri dentali fresati possono essere sinterizzati senza distorsioni né rilascio di tensioni. La speciale tecnologia di sinterizzazione sottovuoto appositamente sviluppata consente di sinterizzare il materiale senza gas di protezione né ossidi residui.*

### COLORI

*Colore metallico; può essere galvanizzato con il Metal Colourizer*

### INDICAZIONI

*Metallo pre-sinterizzato stabilizzato per realizzare nel proprio laboratorio diversi tipi di strutture, per es. corone singole, ponti a 14 elementi, mesostrutture, telescopiche, barre, perni monconi e attacchi; per restauri fissi, avvitati o rimovibili*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, rifinitura manuale, sinterizzazione senza ossidi residui né gas di protezione, stratificazione con metallo-ceramica o galvanizzazione (opzionale), lucidatura a specchio, cementazione o avvitamento*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa Sintermetall, frese in tungsteno*







## CHROM-COBALT & CHROM-COBALT SOFT

*La lega di cromo-cobalto Chrom-Cobalt è allo stesso tempo resistente ed elastica, motivo per cui è particolarmente indicata per la creazione di strutture più delicate, come strutture metalliche da stratificare in ceramica, restauri con elementi frizionanti o scheletrati su telescopiche. Il Chrom-Cobalt Soft, in particolare, è adatto per la realizzazione di elementi di frizione grazie alla consistenza leggermente più morbida. Le strutture create possono essere facilmente connesse o ampliate con tecniche di saldatura al laser.*

### COLORI

*Colore metallico*

### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di strutture metalliche ridotte e completamente anatomiche, barre, scheletrati su telescopiche frizionanti; per restauri fissi, avvitati o rimovibili con elementi di frizione*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione con CAM: Chrom-Cobalt: lavorazione a secco; Chrom-Cobal Soft: lavorazione a umido; rifinitura manuale, stratificazione con le comuni metallo-ceramiche disponibili in commercio (opzionale)*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa CrCo, frese in tungsteno*







## TITAN 5

*Il titanio combina alla durezza del materiale un peso ridotto e può pertanto essere utilizzato in un'ampia gamma di applicazioni, ad esempio nella tecnologia aerospaziale. Grazie alla sua biocompatibilità, il materiale è utilizzato anche in medicina da molti anni, in particolare nella chirurgia implantare. Il titanio presenta infatti un'elevata resistenza alla corrosione e lo strato di ossido naturale che emerge naturalmente sulla superficie favorisce la crescita solida dell'osso sull'impianto (osteointegrazione). Tali proprietà rendono il materiale utilizzabile anche in odontotecnica. Il nostro Titan 5 è adatto alla fabbricazione di sottostrutture stabilizzanti come basi in titanio, barre o strutture metalliche. Con il Titanium Spectral-Colouring Anodizer o il Metal Colourizer è inoltre possibile anodizzare le strutture nel colore desiderato (ad es. color oro). L'anodizzazione consente una maggiore mimetizzazione in trasparenza del titanio, in modo che le strutture primarie non traspaiano dalla struttura secondaria in zirconia.*

### COLORI

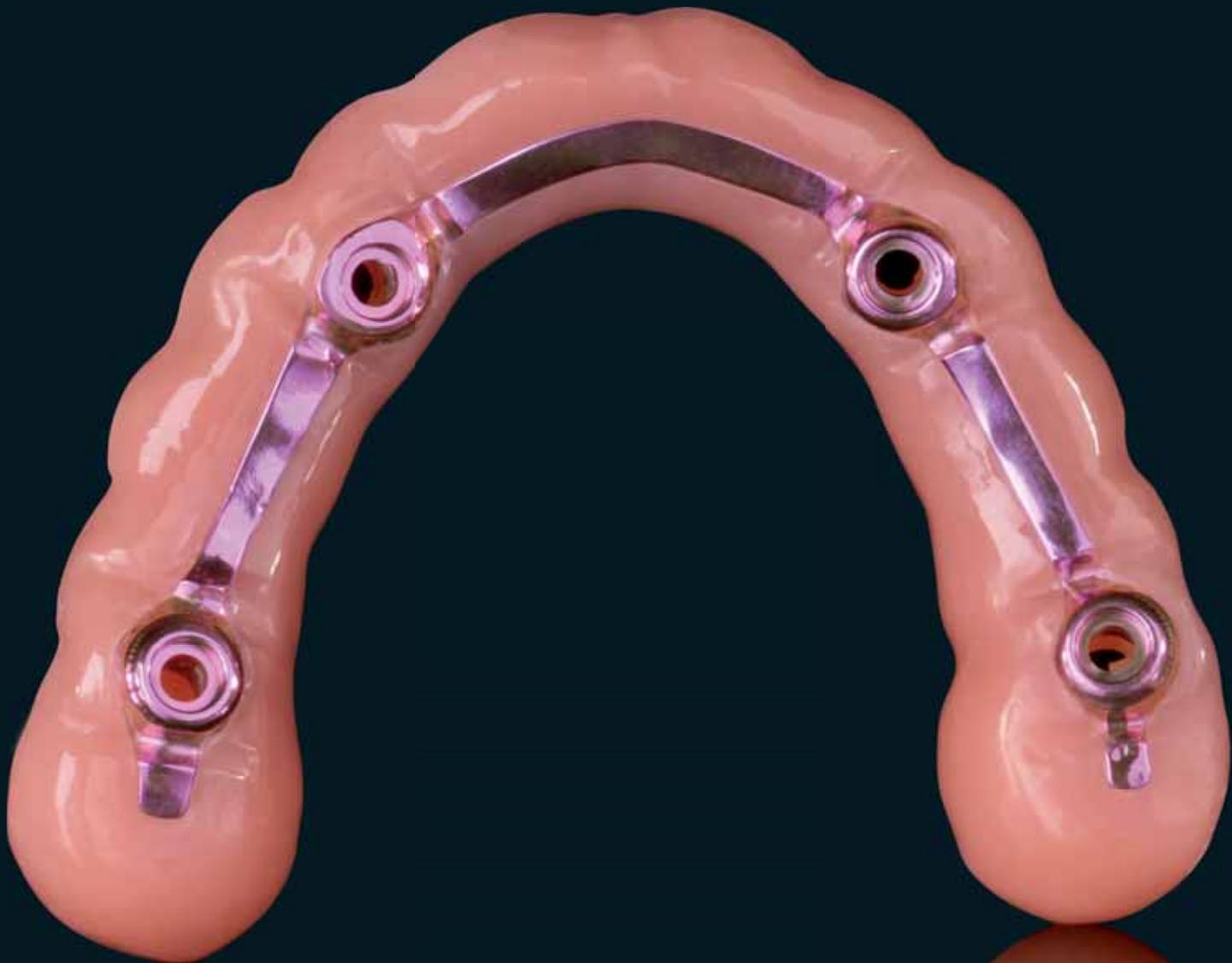
*Colore metallico, anodizzazione in diversi colori (ad es. color oro)*

### INDICAZIONI

- *Blocchi in titanio:* *Per barre e per la realizzazione di strutture metalliche ridotte e completamente anatomiche da stratificare con ceramica; per restauri fissi, avvitati o rimovibili*
- *Raw-Abutment®:* *Grezzi per abutment in titanio prefabbricati, per la realizzazione di abutment individuali con connessioni implantari prefabbricate*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM, lavorazione manuale, stratificazione con ceramica per titanio (opzionale), lucidatura a specchio, anodizzazione (opzionale), cementazione o avvitamento*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa Titanio, frese in tungsteno*







Un tempo si diceva che il legno fosse l'antica  
sostanza da cui si è formato l'universo.  
Ancora oggi, il legno è un simbolo della natura a cui  
l'uomo si sente strettamente legato.



**LEGNO**

## LEGNO

*Il legno è un materiale incomparabile per la sua naturalezza, per la sensazione di benessere che trasmette e per l'ampia varietà di modellazioni possibili. Al mondo esistono più di 25.000 specie di legno: ne abbiamo utilizzate alcune per creare blocchi fresabili, in modo da poter realizzare opere artistiche personali e altri oggetti creativi.*

### COLORI

*Acero, acacia, melo, pero, bubinga, ebano, quercia, ciliegio, noce, ulivo, cedro, pino cembro*

### INDICAZIONI

*Per la realizzazione di gioielli (per es. anelli, ciondoli) e altri oggetti creativi*

### ELABORAZIONE

- *Fasi di lavorazione:* *Lavorazione a secco con CAM*
- *Frese:* *CAD/CAM Fresa PMMA*

*Attenzione: Non è un dispositivo medico!*









ZIRKONZAHN CANADA  
MONTREAL, CANADA

EDUCATION CENTER ATLANTA  
ATLANTA, USA

ZIRKONZAHN NEW YORK  
NEW YORK CITY, USA

ZIRKONZAHN USA SEDE PRINCIPALE  
ATLANTA, USA

ZIRKONZAHN CALIFORNIA  
IRVINE, USA

ZIRKONZAHN MESSICO  
IRAPUATO, MESSICO

## FORGIAMO EROI – I NOSTRI CENTRI DI FORMAZIONE

*Ci sta a cuore trasmettere la nostra conoscenza, perché amiamo quello che facciamo! Vogliamo incoraggiare le persone a fare altrettanto: per questo abbiamo sviluppato un programma formativo straordinario con centri di formazione in vari paesi del mondo. Il nostro obiettivo è rendere i nostri clienti i migliori ed essere sicuri che, con le nostre idee, possano sempre avere uno spunto innovativo che li faccia brillare.*



## GAMMA MATERIALI

*Zirkonzahn Worldwide – Via An der Ahr 7 – 39030 Gais, Alto Adige*  
*T +39 0474 066 680 – F +39 0474 066 661 – info@zirkonzahn.com – www.zirkonzahn.com*



WEAA2313=