

**Zirkonzahn<sup>®</sup>**

*Human Zirconium Technology*

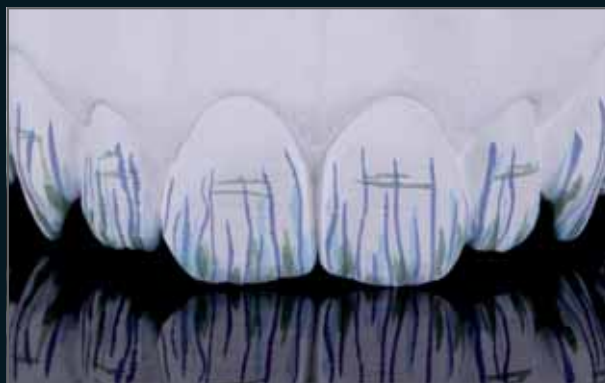


**PRETTAU<sup>®</sup> 2 DISPERSIVE<sup>®</sup> – MADE BY CAD/CAM**

*“Con diligenza verso la perfezione” Enrico Steger*

## PRETTAU® BRIDGE IN ZIRCONIA PRETTAU® 2 CON BARRA IN TITANIO ANODIZZATA

*Negli anni passati, la produzione di restauri in zirconia su barre in titanio richiedeva diversi processi di digitalizzazione e fresatura. Sulla base di modelli digitalizzati o di scansioni intraorali, la barra in titanio doveva essere prima modellata digitalmente e in seguito fresata. A questo punto, la barra veniva riscansionata e utilizzata come base per la modellazione virtuale della sovrastruttura, per poi proseguire con la fresatura del restauro. I continui sviluppi dei software e delle fresatrici hanno consentito di semplificare notevolmente questo procedimento complesso. Il restauro in Prettau® 2 Dispersive® per l'arcata superiore qui rappresentato è stato modellato simultaneamente alla barra in titanio nel software Zirkonzahn.Modellier. Le due strutture sono state fresate in un unico processo di lavorazione nella fresatrice M2 Dual Wet Heavy Metal, dotata di due camere di fresatura che consentono la lavorazione a secco e a umido dei materiali senza pulizia intermedia. Anche la nuova zirconia Prettau® 2 Dispersive® permette di semplificare ulteriormente il flusso di lavoro. Il materiale è già pre-colorato con sfumature di colore naturali e la colorazione manuale del restauro non è quindi più necessaria. Per un risultato cromatico in linea con le caratteristiche del paziente è sufficiente una leggera accentuazione manuale del colore (con Colour Liquid Prettau® Aquarell intensivi) e della tessitura superficiale (con ICE Zirkon Colori da Pittura 3D by Enrico Steger). Inoltre, le eccellenti proprietà estetiche del materiale non richiedono alcuna stratificazione in ceramica nell'area dentale, evitando in questo modo i problemi legati alla scheggiatura della ceramica (chipping). Infine, per una maggiore mimetizzazione in trasparenza del titanio, la barra è stata anodizzata in color oro con il Titanium Spectral-Colouring Anodizer prima della cementazione nella struttura in zirconia.*

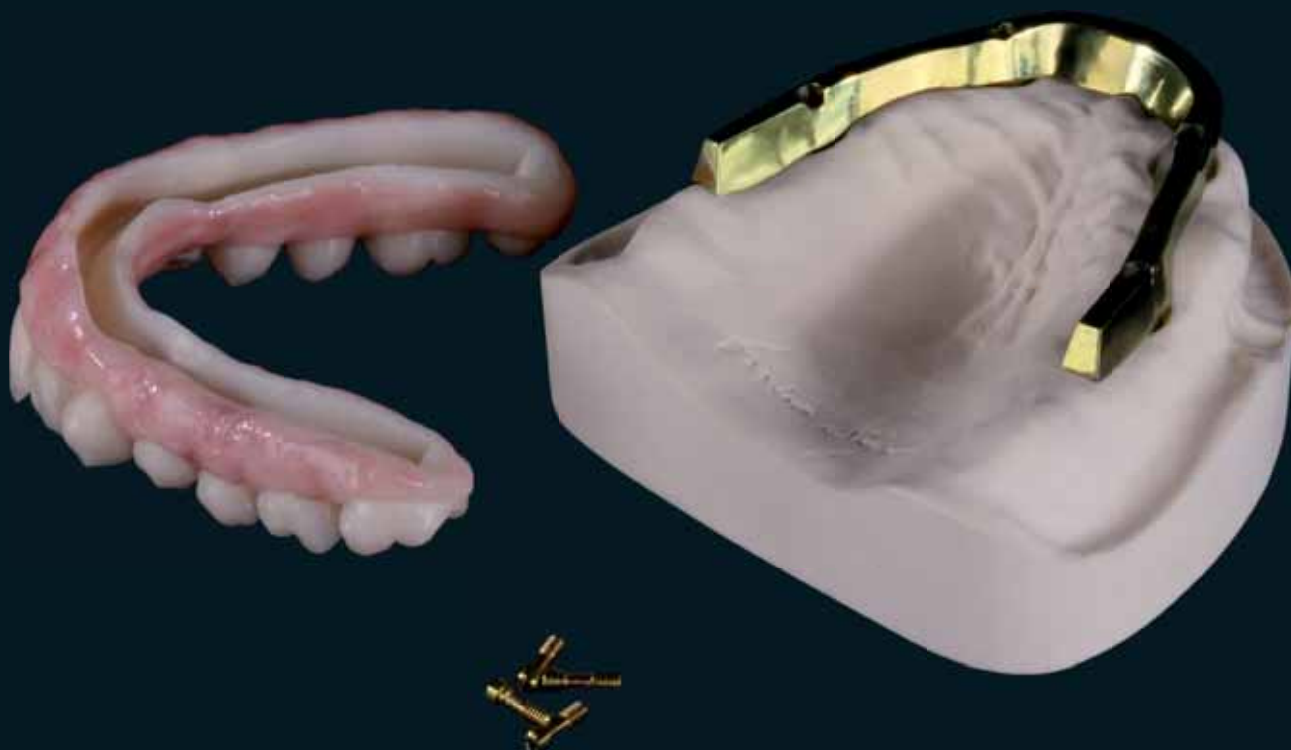


# DESIGN MONOLITICO, STRATIFICAZIONE SOLO NELLA ZONA GENGIVALE

*Odt. Antonio Corradini – Zirkonzahn Education Center Brunico, Alto Adige, Italia*

*Suggerimento: anodizzazione delle strutture in titanio per ridurre il valore di grigio del restauro in zirconia con il*

**TITANIUM SPECTRAL-COLOURING ANODIZER!**



## NOVITÀ! PRETTAU® 2 DISPERSIVE®

- Zirconia policromatica dalla traslucenza molto elevata, con sfumature naturali di colore e un'eccellente resistenza alla flessione
- Senza limiti! Particolarmente adatta per circolari monolitici ma anche per corone singole, inlay, onlay, faccette, barre e ponti con più elementi (ridotti o monolitici)
- Nessuna scheggiatura della ceramica (grazie al design monolitico), né abrasione dell'antagonista
- Caratterizzazione individuale del restauro con Colour Liquid Prettau® 2 Aquarell Intensiv, ICE Zirkon Ceramica e ICE Zirkon Colori da Pittura 3D by Enrico Steger

## HUMAN ZIRCONIUM TECHNOLOGY

Zirkonzahn Worldwide – Tel +39 0474 066 680 – info@zirkonzahn.com – www.zirkonzahn.com

## NOVITÀ! FRESATRICE M2 DUAL WET HEAVY METAL

UNA MACCHINA,  
DUE CAMERE DI FRESATURA

PER LA LAVORAZIONE IN SERIE A  
UMIDO E A SECCO SENZA PULIZIA  
INTERMEDIA



FRESATURA A UMIDO

FRESATURA A SECCO



WEAB26731T=